

Los animales en la historia

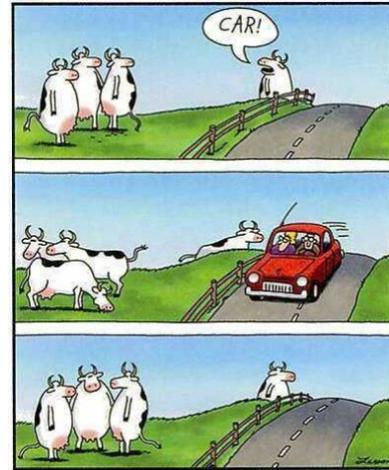
CBCA 1257-2 (curso magistral) 2024-I
Departamento de Historia y Geografía

Horario de clase: Jueves de 12:00 a 1:50 pm.

Profesora: Claudia Leal (claleal@uniandes.edu.co).

Atención a estudiantes: Viernes de 11:00 am a 4:00 pm.

Monitoras: Valeria Borrero (v.borrero@uniandes.edu.co) y Diana Herrera (dv.herrera@uniandes.edu.co)



DESCRIPCIÓN

La mayoría de los estudiantes de este curso ha tenido un perro o un gato y come con frecuencia algún tipo de carne, huevos o leche. Sus antepasados cercanos, y algunos familiares actuales, trabajaron (y trabajan) en fincas donde criaban vacas, gallinas y posiblemente caballos, ovejas o cerdos. Muchos han visto animales silvestres libres o en zoológicos y también los ha observado en documentales. Cuando pequeños, leyeron cuentos que tenían animales como protagonistas y algunos aún conservan peluches de aquella época. ¡Qué diferente esa forma de vivir con los animales a la de los cazadores-recolectores que hace más de 10.000 años (y algunos menos) pintaron rinocerontes, osos, caballos y venados en rocas y cavernas! Habitaban un mundo dominado por animales salvajes, en el que no había animales domésticos. Incluso hace apenas unos siglos, los habitantes de la América precolombiana se relacionaban con venados o guacamayas (con quienes reconocían tener un cierto parentesco) por medio de la caza y procesos de amansamiento y adopción. Nuestro mundo actual sigue fuertemente marcado por la forma en que concebimos e interactuamos con los animales, pero de formas muy distintas, resultado de procesos de muy largo aliento o de apenas una generación.

Este curso explora diferentes formas en que los seres humanos hemos convivido con el resto de los animales en una historia que abarca milenios y varios continentes. Estudiamos procesos como la domesticación, la industrialización de la carne, la cacería deportiva, la tenencia de mascotas y la creación de zoológicos. También exploramos la manera como pensamos y representamos a los animales, que está muy relacionada con cómo los tratamos y cómo concebimos nuestro lugar en el mundo. El curso servirá para que pensemos en la historia humana de una manera amplia y compleja, y para reflexionar sobre el tiempo, al caer en cuenta que nuestras vidas están moldeadas por procesos históricos de milenios, centurias y años.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Contribuir a la comprensión que los estudiantes tienen del mundo contemporáneo y de sus propias vidas por medio del desarrollo de una idea: que los animales han sido protagonistas de la historia, es decir, que la historia no es solo humana.
- Fortalecer los procesos de aprendizaje independiente y de reflexión por medio de mejorar la capacidad de comprender lecturas, analizar materiales de diversa índole y escribir.
- Formar personas conscientes de nuestra responsabilidad ambiental al estudiar las formas en que los seres humanos hemos afectado las vidas de los animales.

METODOLOGÍA

El curso se basará en exposiciones de la profesora, en las que fomentará y espera una amplia participación de los estudiantes. Las exposiciones estarán acompañadas de abundante material gráfico (como fotografías, mapas y pinturas).

Los estudiantes deberán realizar trabajo individual todas las semanas, que en su mayoría consiste en leer unos pocos textos académicos y literarios, así como ver algunas películas y consultar otros materiales. Para procesar esos apoyos y aprovechar más cabalmente la clase, escribirán reflexiones de una página máximo (que entregarán una hora antes de la clase) o responderán por escrito a una corta pregunta en la clase. Adicionalmente, harán un trabajo corto de investigación y un examen final.

Los materiales de la clase estarán disponibles en Bloque Neón, así como las guías e instrucciones, y los links para realizar todas las entregas.

La clase empieza a las 9:08 y termina a la 10:50 am; los estudiantes no podrán ingresar al salón después de que comience la clase, ni salir y volver a entrar durante la clase, con excepción del pequeño receso hacia la mitad de la sesión. Quien necesite salir temprano (por ejemplo, para asistir a una cita médica), por favor avísele a Claudia o a una de las monitoras antes de que empiece la clase y siéntese cerca de la puerta.

Esta será una clase sin computadores, tablets o teléfonos.

EVALUACIÓN

Quices	20%
Tareas	30%
Trabajo	15%
Examen final	25%
Asistencia y participación en clase	10%

Valeria y Diana, y en menor medida Claudia, nos repartiremos los estudiantes del curso, de tal manera que cada una siempre le corregirá a las mismas personas. Después cada entrega, las tres nos reuniremos para definir las pautas de calificación. De esta forma, daremos retroalimentación detallada a las reseñas, las tareas y al trabajo. Evaluaremos la forma (redacción, ortografía y organización del texto), la coherencia y fuerza del argumento, el uso de las fuentes y la originalidad.

Hay 6 tareas en el semestre, de las cuales deben hacer 5. (Hay 5 en el programa, a la que se suma la presentación escrita hecha en la primera clase). Eliminaremos la peor nota de las tareas y de los quices a quienes hayan faltado dos o menos veces a clase sin excusa durante el semestre. Si tienen una excusa médica para un día de clase en que haya quiz, ese quiz no contará.

Evaluaremos la asistencia a clase y la participación. Quien sea tímido y no le guste hablar en clase, puede de todas formas tener una muy buena nota.

Trabajo: *Relación cambiante con los pollos y su carne*

¿Cuántas veces comió pollo en la última semana? ¿Dónde y en qué forma? ¿Crio, mató y desplumó, compró o preparó usted mismo al animal que se comió? ¿Qué habrían respondido sus padres o abuelos si les hubieran hecho la misma pregunta cuando tenían su edad? Para este trabajo los estudiantes deben entrevistar a dos personas, preferiblemente de su familia. Ambos entrevistados deben tener por lo menos 25 años más que el estudiante y uno debe tener al menos 60 años, ojalá más. Deben escribir un texto comparando y analizando la relación de los entrevistados a lo largo de sus vidas y la suya con los pollos (en tanto animales) y con la carne de pollo. Por favor consulten la guía disponible en Bloque Neón. Es fundamental que incluyan citas textuales; también es deseable que incluyan imágenes, si es factible y pertinente, no como adorno o anexo sino como parte integral del trabajo.

Examen final

Para que se preparen para el examen final circularemos una guía con varios días de anticipación. El examen tendrá lugar el último día de clase.

ACUERDOS

PACTO. Al tomar esta clase los estudiantes entran en un acuerdo con la profesora y las monitoras. La profesora se compromete a dar lo mejor de sí para que esta sea una muy buena clase, es decir, a prepararla y esforzarse por hacerla amena y de excelente contenido. También se compromete, junto con las monitoras, a atender las inquietudes y necesidades de los estudiantes, y a dar buena retroalimentación en las correcciones a las tareas y al trabajo. Lo/as estudiantes, por su parte, se comprometen a asistir a clase *en los horarios establecidos* y tener la mejor actitud posible en clase, a manifestar los problemas que encuentren y a hacer el trabajo requerido fuera del aula. La idea es tener un espacio divertido, de respeto mutuo, y en el que todos aprendamos.

DIFICULTADES. Si algún/a tiene dificultades de cualquier tipo, estamos disponibles para que conversemos y definamos los tipos de ajustes (razonables) que convenga hacer para que pueda seguir la clase lo mejor posible. Recuerden que la Universidad ofrece apoyo gratuito para los estudiantes en el área de salud mental (Casa Espinosa, 3394949 ext. 4949, Carrera 1ª #20ª-13, al lado derecho de doña Blanca).

CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN

Enero 25: Presentación

SECCIÓN I: UN PASADO REMOTO

Esta sección nos lleva al menos diez mil años atrás cuando el mundo estaba dominado por animales silvestres. Algunos de los más grandes desaparecieron, lo que ha generado un debate sobre si los humanos fuimos o no los principales culpables. Por ese entonces la domesticación abre una escisión entre animales domésticos y silvestres, con los que tenemos relaciones muy distintas. Las siguientes dos secciones del curso están dedicadas a cada uno de estos tipos de animales.

Febrero 1: Pintura rupestre

- Ver documental *Cave of Forgotten Dreams* (Werner Herzog, Francia, Alemania y otros, 2010, 90 mins.)

Tarea: ¿Qué inquietudes les surgen al ver este documental? Escojan una frase o escena para iniciar una reflexión sobre uno o dos de los grandes temas que plantea, como son qué es ser humano, la espiritualidad, el arte, la vida de nuestros antepasados hace 35.000 años y el mundo que habitaban. Pongan a los animales en el centro de esa reflexión. Siéntanse en la libertad de ser críticos frente al documental y también de mencionar lo que les gustó. Calificaremos la selección y el uso del fragmento, la reflexión, la estructura del texto, la redacción y la ortografía, y los comentarios al documental (si los hay).

Febrero 8: Extinción de la megafauna

- Ver el Película *Ice Age* (Chris Wedge, Estados Unidos, 2002, 103 mins.)
- Leer Paul Martin (1967) "Pleistocene Overkill", *Natural History* 76:10 (pp.32-39).

En la década de 1960 Paul Martin desarrolló una hipótesis culpando a los seres humanos de haber causado la extinción de grandes mamíferos a finales del Pleistoceno. Al leer este corto texto en el que expone esa hipótesis pongan atención a cómo la construye y sobre qué evidencia. ¿Le creen? ¿Piensan que Chris Wedge, el director de una película de animación que ayudó a formar nuestra idea sobre ese pasado, estaría de acuerdo con ustedes?

Febrero 15: Domesticación

- Leer Jared Diamond (2006) [1999] *Armas, gérmenes y acero. Breve historia de la humanidad en los últimos trece mil años*. Bogotá, Random House, cap.9: "Cebras, matrimonios infelices y el principio *Ana Karenina*" (pp.183-222).

En este capítulo de su famoso libro, el biólogo Jared Diamond propone una explicación de por qué solo unos pocos animales sirvieron de base para que surgieran especies domésticas. Según esta hipótesis, ¿hasta qué punto podemos decir que los humanos

domesticaron a los animales? O dicho de otra forma, ¿qué papel jugaron los animales en los procesos de domesticación?

INTERLUDIO: ARTE Y CIENCIA

Febrero 22: Los animales en la pintura colonial

Invitado: Jaime Borja, Departamento de Historia y Geografía.

- Leer María José Rodilla, "Bestiarios del Nuevo Mundo: Maravillas de Dios o engendros del demonio", *Rilce, Revista de Filología Hispánica* 23: 1 (2007): 195-205.
- Opcional: Leer Andrés Ferrer de Valdecebro, *Gobierno general, moral y político hallado en las fieras y animales silvestres. Diego Díaz de la Carrera. 1658*, pp. 29-32; 65-68.

Febrero 29: Bagres geológicos [Esta clase será en el Auditorio Lleras]

Invitado: Daniel Gutiérrez, historiador y profesor de la Universidad Externado de Colombia.

- Leer Daniel Gutiérrez Ardila, *Bagres geológicos: Pequeña historia de los bagres andinos, 1801-2023*. Bogotá: Taurus, 2023, cap. 1: *Eremophilus mutisii*, pp.27-82.

Daniel Gutiérrez es un historiador especialista en la Independencia, que hizo un giro radical para escribir un libro sobre peces andinos, entre ellos el famoso pez capitán de la sabana, que hasta hace poco servía para preparar un plato muy apreciado en la capital. Daniel vendrá a presentar su libro en la universidad. Lean el primer capítulo y preparen una pregunta para hacerle al autor.

SECCIÓN II: ANIMALES DOMÉSTICOS

Vivimos rodeados de animales domésticos, pero olvidamos que nuestra relación con ellos ha estado marcada por procesos históricos de gran envergadura. En América solo hay vacas, cerdos, ovejas y caballos hace cinco siglos, cuando los conquistadores los trajeron y estos acompañantes jugaron importantes papeles en el proceso de colonización. Desde esa época la carne tomó mayor relevancia en la alimentación de la población americana, pero solo hasta los siglos XIX y XX se industrializó su producción. Los animales importados también jugaron papeles cruciales en el transporte, como lo muestra la historia de la mula. Mientras ciertos animales han perdido importancia, la de otros ha aumentado, especialmente la de los perros, que ahora son mascotas, aunque durante la inmensa mayoría de su pasado no lo fueron.

Marzo 7: Colonizadores

- Observe con atención el mapa *Pintura de las tierras pantanos y anegadizos del pueblo de Bogotá*, de 1614 (<https://paisajescoloniales.com/>) y explore la página web y los muchos recursos y textos que ofrece para entender el mapa.
- Observe también el mapa *New England, The most remarkable parts thus named by the high and might Prince Charles*, de 1616-1635

(<https://bostonraremaps.com/inventory/smiths-new-england-in-contemporary-hand-color/>) y lea el corto texto que lo acompaña.

Tarea: Analice la presencia de animales terrestres en ambos mapas. Las siguientes preguntas le ayudarán a guiar su análisis: ¿cuándo y para qué fue hecho cada mapa?, ¿qué parte del mundo representan?, ¿qué especies aparecen dibujadas y dónde?, ¿qué impacto generan en el mapa como un todo?

Marzo 15: Industrialización de la carne

- Entregar el trabajo sobre pollos.

SEMANA DE RECESO

SEMANA SANTA

Abril 4: Investigación biológica en Colombia [AVANCE DE LA SECCIÓN III: VIDA SILVESTRE]

Invitado: Daniel Cadena, decano de la Facultad de Ciencias de Uniandes.

- Ver documental *A orillas del Duda* (Pablo Mejía y Claudia Leal, 2017, 40 mins.)

El documental relata la historia de una estación biológica que la Universidad de los Andes tuvo junto con primatólogos japoneses a orillas del río Duda, en las inmediaciones de la Serranía de la Macarena. Científicos y estudiantes lograron mantener la estación (compuesta por varios campamentos), por 16 años, en pleno corazón del territorio FARC. Ese centro de investigaciones llegó a su fin en 2002, cuando las FARC secuestraron a Akisato Nishimura y los investigadores se vieron obligados a abandonar la estación, que para ese entonces se había convertido en una de las que había generado más conocimiento sobre las selvas de América Latina. Varios profesores de Uniandes iniciaron sus investigaciones allí, entre ellos Daniel Cadena.

Abril 11: Mulas

- Leer Manuel Ancízar, *Peregrinación de Alpha*, 1853, cap. VI.
- Leer Germán Ferro Medina, *A lomo de mula*. Bogotá: Bancafé, 1994, pags, 56-60 y 95-96.

Las mulas fueron fundamentales en para el transporte de personas y mercancías en Colombia y en muchas otras partes del mundo. El relato del viaje por partes de Boyacá de Manuel Ancízar a mediados del siglo XIX y algunos apartes de un libro sobre la arriería (el transporte en mula), hecho sobre la base de entrevistas a arrieros antioqueños mayores, realizadas en 1983 y 1984, nos acercan a ese pasado, a las mulas y los arrieros, y al contexto que hizo a estos animales protagonistas de la historia.

Abril 18: Perros

- Leer Virginia Woolf (1956) [1933] *Flush*, Barcelona, Ediciones Destino, caps. 1 y 4: "Three Mile Cross" y "Whitechapel" (pp.35-53, 94-120).

Tarea: *Flush* (1933) es una novela en la que la reconocida escritora Virginia Wolf hace una crítica social del mundo victoriano (es decir, del siglo XIX inglés) a través de la vida de un perro. Explique cómo esta estrategia le sirve a la autora para exponer las diferencias sociales que existen en la ciudad y en los papeles que en aquel mundo se le asignaban a hombres y a mujeres. Por favor utilice al menos una cita textual del libro (y no olvide poner la página de la cual la obtuvo).

SECCIÓN III: VIDA SILVESTRE

¿Son los zancudos animales silvestres? Ciertamente no son domésticos y han jugado papeles cruciales en la historia. Con muchos de los que usualmente pensamos como silvestres los hemos matado y encerrado. La cacería ha servido para alimentarnos y para divertirnos... y también para surtir a los zoológicos. Estos, a su vez, han sido una forma de entretenimiento que dice mucho de las sociedades que los crearon. Trataremos estos dos grandes temas pensando en el caso colombiano, pero con el resto del mundo como punto de referencia. Terminaremos hablando de especies invasoras y nos centraremos en el inusual y controvertido caso de los hipopótamos colombianos.

Abril 25: Zancudos

- Leer Timothy C. Winegard (2019) *The Mosquito: A Human History of our Deadliest Predator*. Cap.17: "This is Ann: She is Dying to Meet You: The Second World War, Dr. Seuss, and DDT", pp.366-396.

Según el historiador Timothy C. Winegard, los diminutos zancudos son más letales para los humanos que predadores temibles como tigres y caimanes. En este capítulo veremos su participación en una de los principales conflictos bélicos de la historia. ¿Cuál fue su papel en la Segunda Guerra Mundial? ¿Cómo esta guerra ayudó a cambiar nuestra relación con los zancudos?

Mayo 2: Matar por deporte

- Leer las entrevistas a Luis Jaime Alméciga y Leonidas Chaux tituladas "¿Dónde dejaron los perros?" y "Obsesión", en *Remanente 4* (diciembre de 2019).
- Leer Ernest Hemingway, "La breve vida feliz de Francis Macomber", 1936.

Tarea: El escritor estadounidense Ernest Hemingway hizo varios viajes a África para practicar su deporte favorito. Allí cazó muchos animales, entre ellos leones y leopardos, y se inspiró para algunos de sus escritos. Aquí en Colombia la cacería también fue diversión de muchos, que persiguieron a otras presas. Dé cuenta de la diversidad de la cacería deportiva al comparar el tipo de especies cazadas y los ambientes involucrados en estos textos. ¿Qué le llama la atención del panorama que surge de esa comparación?

Mayo 9: Zoológicos

Leer Gerald Durrell (1995) [1953] *El arca sobrecargada*, Madrid, Alianza Editorial, preludio, caps.1, 2, 3 y final: ("La selva de día", "Humo y carne pequeña" y "Carne mayor", pp.14-23, 27-71, 246-249).

El naturalista y conservacionista inglés Gerald Durrell financió en parte sus expediciones con la captura y venta de animales. *El arca sobrecargada*, su primer libro, nos muestra un aspecto de los zoológicos, en el que no solemos pensar: cómo obtienen sus animales. Pero no hay que olvidar que esta es una historia que ha cambiado en el tiempo y según el contexto, hoy y en lugares como Colombia, la forma en que los zoológicos se surten es diferente. ¿Cómo caracterizaría usted la relación de Durrell con la fauna silvestre? ¿Qué contexto permitió su viaje?

Mayo 16: Especies invasoras y biodiversidad: Hipopótamos

Profesor invitado: Sebastián Restrepo, profesor de la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales de la Universidad Javeriana.

- Leer Sergio Rodríguez Gómez y Germán Jiménez, "Animalista, narco-cultural, conservacionista. Visions of nature around the case of hippos in Colombia", *Biosemiotics* 16 (2023): 457-478.
- Leer Sebastián Restrepo y Carlos Daniel Cadena, "Science denialism limits management of invasive hippos in Colombia", *Frontiers in Ecology and the Environment* 19:6 (2021):323-325.

Invasor es un calificativo negativo. En un mundo tan transformado como el actual, ¿qué es una especie invasora y cuál debería ser la forma de manejarla? No hay una sola respuesta a esa pregunta, pues los casos son muy variados. Pensaremos en estos interrogantes a través del caso de los hipopótamos que viven en el río Magdalena.

Tarea: por definir.

FINAL

Mayo 23: Examen final.